

Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Instituto Municipal de Educación Superior de Bellas Artes
Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Cátedra: Práctica Docente III
Curso: Tercer año
Ciclo Lectivo 2020
Profesores: Franco Bongianino y Raúl Castro

Práctica Docente III

Trabajo N° 5: Observación simulada e Informe de registro de clases

Introducción

La observación de aula es más que una percepción:

- Está dirigida a un objetivo.
- Se observa lo que se desea investigar.
- Siempre está relacionada con situaciones de aprendizaje.
- Se realiza en forma planificada.
- Sirve para registrar acciones y vínculos dentro del aula.

De este modo, iniciar un proceso de observación de aula requiere en primer lugar responder al interrogante:

¿Para qué observar?

Es decir, la necesidad de definir específica y claramente el propósito de la observación, ya que observar sin un “para qué”, es inútil y constituye una pérdida de tiempo.

Es importante señalar que suele ser común que la observación de aula se encuentre asociada al proceso de evaluación de las prácticas docentes.

No obstante, centrarse únicamente en la práctica docente deja fuera el rol del resto de los actores educativos del establecimiento y un sinnúmero de factores que inciden en el aprendizaje (recursos, vínculos, estilos, clima áulico, grupos e individualidades, agrupaciones dentro del aula, formación)

Muchas veces se tiende a ver a dicha práctica en forma aislada de la organización y el contexto educativo en que se desarrolla.

En síntesis, entre los procesos al interior del aula a observar y registrar, para que sirvan de insumo para la práctica docente propia, los más importantes en orden de relevancia son:

- 1) La planificación y preparación previa del Contenido.
- 2) Su desarrollo dentro de una Secuencia Didáctica.
- 3) Las situaciones de inicio, desarrollo y cierre de cada clase.
- 4) La formación y conocimiento del contenido a abordar.
- 5) El Diseño Curricular como garante de su concreción.
- 6) Los recursos previamente pautados y previstos.
- 7) El clima de clases tanto en la relación vincular como en las normas de organización consensuadas.
- 8) La gestión de la práctica pedagógica, atendiendo a la diversidad.
- 9) La evaluación de proceso, cualitativa y cuantitativa.
- 10) El trabajo final de producción de las y los estudiantes.

TRABAJO

Realizaremos una simulación de observación, preparándonos para la propiamente dicha una vez que recuperemos las clases presenciales, y realizaremos un INFORME de CLASES con lo pautado en los diez puntos antes citados (será imaginario, pero nos prepara a la tarea de observación participante y registro que se hace en el ingreso a las aulas, antes de realizar las prácticas y como insumo de investigación / acción para la práctica docente)

Situaciones de Enseñanza:

Propuesta para Cuarto Año

Contenido

Conceptos: El color y el valor. Armonías y contrastes de colores, de valores y de formas. Temperatura del color, la saturación y desaturación.

Modos de conocer

Observar, analizar y experimentar las diferentes posibilidades de modos de producción de imágenes tradicionales y no tradicionales.

Desarrollo de la propuesta en el aula

1era clase

En el comienzo de la clase, el/la docente propone recuperar conocimientos ya adquiridos acerca del color a partir de preguntas como:

¿Qué colores conocen?

¿Cuáles de ellos son considerados puros y por qué?

¿Qué pasa cuando los mezclamos?

¿Cómo son esos colores?

¿Cuáles son claros y oscuros?

Seguidamente propone experimentar en hojas con témperas y agua. A partir de un gotero se dejan caer gotas y se generan manchas.

Luego descubren formas y las describen.

Seguidamente se cuelgan los trabajos y se observan, se analizan las formas y se describen los colores, tratando de observar a partir de qué mezclas se generaron (nota: la actividad se torna dificultosa ya que al intentar colgar los trabajos, hay estudiantes que aún no han terminado)

El/la docente indaga acerca de las nociones de armonías y contrastes a partir de preguntas:

¿Cómo se llevan los colores entre sí?

¿Se parecen? ¿Son colores claros u oscuros?

¿Y las formas? ¿Son reconocibles?

Se solicita para la clase próxima, colores: fibras, lápices, lanas, telas, papeles de revista, etcétera (nota: la consigna no es registrada y sólo es un pedido informal de forma oral)

2da clase

El/la docente propone a los/as niños/as la observación de imágenes de diversa índole (artistas plásticos, publicidades, revistas de diseño, imágenes de culturas originarias)

Se retoman conceptos de la clase anterior y se pone énfasis en que los estudiantes describan los colores considerando las sensaciones que producen de acuerdo a sus combinaciones.

¿Qué combinaciones llaman más la atención?

¿Qué las hace ser llamativas?

Para continuar, se propone la agrupación de a cuatro en mesas para realizar una composición con diferentes formas geométricas donde se priorice llamar la atención a partir de un color (nota: la formación de los grupos ha llevado tiempo y produce fricciones en el armado)

Cada grupo trabaja sobre una cartulina a partir de los materiales que trajeron. Finalmente exponen los trabajos y se reflexiona en grupo acerca de lo conseguido (nota: en la exposición oral faltan pautas de preguntas para guiar dicha exposición)

3era clase

Para esta última clase de la secuencia, se trabaja con computadoras en la biblioteca de la escuela. A partir de los trabajos grupales de la semana anterior, fotografiados y escaneados por la docente, se propone a los grupos realizar una intervención sobre ellos a partir del programa Paint, para generar diversos resultados en cuanto a la propuesta de color (nota: el desconocimiento de los estudiantes sobre el trabajo con el programa, dificulta el avance sobre el objetivo de la clase)

Los trabajos resultantes del fin de la Secuencia Didáctica, son impresos y ubicados en la Cartelera de la Escuela.

ACTIVIDAD

- 1) Realizar el Informe de Clases de acuerdo a los 10 puntos citados.***
- 2) Proponer un cuadro en donde se pueda registrar la observación.***
- 3) Describir una propuesta superadora a la Secuencia "observada"***

TRABAJO PRÁCTICO EN PAREJAS PEDAGÓGICAS. Entregar a:

francobongianino@yahoo.com.ar

raulcastro_9@hotmail.com

